

Arte, biología y naturaleza

Algunas reflexiones sobre una estética de las formas en *Kunstformen der Natur* (1904) de Ernst Haeckel (1834-1919)*



Carátula del libro *Kunstformen der Natur*

Fuente: Haeckel, E. (1904)

Hilderman Cardona-Rodas

Universidad de Medellín, Medellín, Colombia

hcardona@udem.edu.co

<http://orcid.org/0000-0002-6778-2102>

Kunstformen der Natur es una obra que fascina por el despliegue deslumbrante de colores y formas. Su autor, el biólogo y artista alemán Ernst Haeckel (1834-1919), concibió el libro como un conjunto de ilustraciones que representan

* Cómo citar: Cardona-Rodas, H. (2018). Arte, biología y naturaleza. Algunas reflexiones sobre una estética de las formas en *Kunstformen der Natur* (1904) de Ernst Haeckel (1834-1919). *Ciencias Sociales y Educación*, 7(14), 255-257. DOI: <https://doi.org/10.22395/csye.v7n14a16>

Recibido: 25 de octubre del 2018.

Aprobado: 12 de diciembre del 2018.

su visión del mundo, que se encuentra entre ciencia y estética, con litografías de un exquisito nivel de detalle sobre la complejidad de las estructuras de la vida, las cuales tienen el objetivo de captar aquello que Michel Foucault (2001) plantea como “el discurso de la naturaleza” en el contexto de la historia natural, a partir de una “disposición fundamental del saber que ordena el conocimiento de los seres según la posibilidad de representarlos en un sistema de nombres” (Foucault, 2001, p. 158).

Haeckel va al encuentro con la naturaleza en su viaje a Islas Canarias entre 1866 y 1867, allí observa, cataloga y dibuja seres vivos con la minuciosidad de un naturalista que busca identidades y diferencias en el orden biológico. En la obra que se analiza en este texto, Haeckel describe seres vivos que en su época no habían sido estudiados, según un *valor de exposición* (Benjamin, 2003) de las imágenes que inscribe una lógica de racionalidad sensible ante lo que se ve y se siente en la naturaleza. Esto hace de las láminas de Haeckel una obra de reconocimiento estético. Continuador de las ideas de Charles Darwin (1809-1882) en cuanto al vínculo entre evolucionismo, seres vivos y ambiente, acuña el término de *ecología*, el cual podría ser entendido como una estética del habitar de lo que vive en contradicción con la muerte.

Su libro está integrado por unas cien páginas que representan diversos organismos, publicado entre 1899 y 1904. Allí se exponen una serie de dibujos que fueron trabajados por su amigo Adolf Giltisch (1852-1911)¹ y convertidas en litografías y autotipos que integran *Kunstformen der Natur*. La obra de Haeckel tiene sus reverberaciones estéticas en las formas simbólicas expresadas por la arquitectura de Antoni Gaudí (1852-1926), quien desplegó una potencialidad creadora en sus construcciones que materializan aquellas morfologías retratadas en el *Kunstformen der Natur*. El arquitecto catalán construía maquetas de sus obras detalladamente, estas se pueden apreciar en el museo que se encuentra en una esquina del parque principal de la ciudad catalana de Reus y en el museo de la Sagrada Familia en Barcelona. En ellas se materializa aquella estética de las formas que fascinaba a Haeckel, teniendo en muchas ocasiones su coreografía poética en construcciones-carne en Barcelona y otros lugares de España. La morfología de lo vivo se hace obra en la manifestación iconográfica y en su cristalización arquitectónica.

¹ Senda que sigue Ricardo Mesa, estudió ingeniería mecánica y artes plásticas en la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín, dejó atrás esas *fantasmofísicas* para estudiar artes plásticas en la Universidad de Antioquia, y en el devenir de su potencia estética, terminó estudiando una licenciatura en filosofía y letras en la Universidad Pontificia Bolivariana, carreras que afortunadamente no terminó para dedicarse a la encuadernación como artesano de manos y corazón. El encuentro con Ricardo propició el acto ritual de volver a la revista en su taller y librería de diosas griegas llamado Musas. Todo el reconocimiento y agradecimiento al colega heteróclito Ricardo Mesa.

La revista *Ciencias Sociales y Educación* vuelve al aleteo editorial en su edición 14º, después de un receso, dejándose habitar por algunas de las litografías de Haeckel-Giltsch. Dibujos de colibrís, mariposas, radiolarios, arañas, murciélagos y antilopes permiten encontrarse en el acontecimiento estético en *Kunstformen der Natur*, en el cual las ciencias son el intertexto para expresar las formas áuricas de la naturaleza. "Clasificar y hablar tienen su lugar en ese mismo espacio que la representación abre en el interior de sí misma ya que está destinada al tiempo, a la memoria, a la reflexión, a la continuidad." (Foucault, 2001, p. 159). Tiempo, memoria, reflexión y continuidad constituyen la acción filosófica de la revista en sus nueve años de existencia. La iconografía de la Kunst-Formen es un deleite plástico que atrae las miradas distantes de lo que puede el aleteo dialéctico de la imagen cuando es invocada como movimiento pendular entre un pasado y un presente en la proyección de lo actual que se materializa en la revista hoy.

Referencias

- Benjamin, W. (2003). *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*. México: Itaca.
- Foucault, M. (2001). *Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas*. México: Siglo XXI Editores.
- Haeckel, E. (1904). *Kunstformen der Natur*. Leipzig und Wien: Bibliographisches Institut.